Visite virtuelle de l'exposition de Mark Jenkins et ses «plus qu'humains»

Par **Agathe Moreaux**

Publié le 10/11/2018 à 08h00

L'artiste réactive des codes de la société contemporaine et de ses limites idéologiques en provoquant chez le spectateur dans un premier temps une identification puis une remise en question.

La galerie est habitée par de mystérieux visiteurs statiques. Deux siamoises avec des capuches violettes sont réunies par la tête. Un homme, la face écrasée sur le sol, les bras écartés, deux plumes dans la main, semble avoir subi une chute mortelle et rend ainsi hommage au mythe d'Icare.

Plus vraies que nature et moulées sur l'artiste et son assistante avec du ruban adhésif et du film plastique, ces figures perturbent, dérangent et interrogent. L'œuvre monumentale *Death by Flowers* est composée d'une guillotine dans laquelle est installé un homme à genoux, encapuchonné. La lame est remplacée par une toile très académique de bouquet de fleurs. L'artiste réactive ainsi des codes de la société contemporaine et de ses limites idéologiques en provoquant chez le spectateur dans un premier temps une identification puis une remise en question.

Oops, model not available.

If the problem persists see our troubleshooting guide.

Galerie Magda Danysz 78, rue Amelot (XIe).
Tél.: 01 45 83 38 51. **Horaires:** du mar. au sam. de 11 h à 19 h. **jusqu'au** 8 déc.

Retrouvez avec Immersion 3D la visite de cette exposition sur lefigaro.fr